御製題武英殿聚珍版十韻 有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不下萬餘種彙為四庫全書擇人所罕覯有裨世道人心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第種類多則付雕非易董武英殿事金簡以活字法為請既不濫費棗梨又不久淹歲月用力省而程功速至簡且捷考昔沈括筆談記宋慶曆中有畢昇為活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毘陵人初用鉛字視版印尤巧便斯皆活版之權輿顧埏泥體麤鎔鉛質輭

俱不及鋟木之工緻茲刻單字計二十五萬餘雖數百十種之書悉可取給而校讐之精今更有勝於古所云者第活字版之名不雅馴因以聚珍名之而系以詩

稽古搜四庫於今罕五車開鐫恩壽世積版或充閭張帖唐院集周文梁代餘同為製活字用以印全書精越鶡冠體昨歲江南所進之書有鶡冠子即活字版第字體不工且多訛謬耳富過鄴架儲機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腋事堪倒埏泥法似踈毀銅昔悔彼康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字為活版排印藏工貯之武英殿歷年既久銅字或

被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師錢貴遂請毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已為非計且使銅字尚存則今之印書不更事半功倍乎深為惜之刊木此慙予既復羨棃棗

還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏

墨法集要原序

余錄墨法既成客有見者曰舊傳墨譜墨苑墨經之類者多矣又何用錄耶余曰墨譜諸家皆雜取墨工之言非身歷手試文具而已不足憑也聊舉其一以明之李廷珪之墨至宣和間黃金可得而李墨不可得矣爲世所貴如此其方秘密世無知者譜乃妄撰之用數藥煮汁鎔魚膠和松煤爲之大可笑也果可信而可從乎余初製墨時諸方並試之用藥愈多而墨愈下其後受教于三衢之墨師乃並去藥惟膠煙細和熟杵之墨成色

黑而光眞所謂如小兒目睛也具禮報之師拒不肯受惟戒不揚其姓名恐鄉里同業者知之或怨時洪武之初也至今不得再見之余家自此從其法以爲墨識者謂墨有古意余思念師之德追憶師之言繼又得一僧墨訣遂并錄之余非敢求多于墨譜諸家也身所歷手所試知其實之不戾于古墨工也客聞而善之曰可謂墨之實錄矣請以實錄名之使人知墨之法實在此不在彼其言實可信可從而于墨譜諸家實有補其所未究也洪武戊寅歲立春日吳門沈繼孫序

墨法集要目錄

浸油
水盆
油盞
煙椀
燈草
燒煙
篩煙
鎔膠
用藥
搜煙
蒸劑
杵擣
秤劑
鎚鍊
丸擀
樣製
入灰

武英殿聚珍版

彭紹觀校

出灰
水池
研試
印脫

臣等謹按墨法集要一卷明蘇州沈繼孫撰繼孫洪武時人自言初受教于三衢墨師後又從一僧得墨訣遂併錄成書凡爲圖二十附載圖一每圖各爲之說實近代造墨之所祖也古墨皆松煙南唐李廷珪始兼用桐油後楊振陳道眞諸家皆述其法元明以來松煙之製漸亡惟是法獨傳繼孫所製今不存其工拙雖莫可攷而此書由浸油以至試墨敘次詳核各有條理班班然古法具存亦可謂深于茲事矣世傳晁氏墨經其說太略而明以來方氏程氏諸譜又斤斤惟花紋模式之是矜不若是書之縷析造法切于實用錄而傳之是亦利用之一端非他雜家技術徒爲戲玩者比也原本諸圖皆以施功先後爲序惟樣製圖後附以印脫之式未免

參錯不倫其形製亦頗未合今以二十圖列于
前而以印脫之式重加訂正退置卷末庶端緒
秩然而體例尤爲盡善云乾隆四十年四月恭
校上

總纂官庶子臣陸錫熊
侍讀臣紀昀
纂修官庶吉士臣王汝嘉

墨法集要

明 沈繼孫 撰

浸油

古法惟用松燒煙近代始用桐油麻子油燒煙衢人用皂青油燒煙蘇人用菜子油豆油燒煙以上諸油俱可燒煙製墨但桐油得煙最多爲墨色黑而光久則日黑一日餘油得煙皆少爲墨色淡而昏久則日淡一日每桐油十五斤芝麻油五斤先將蘇木二兩黄連一兩半海桐皮杏仁紫草檀香各一兩梔子白芷各半兩木鼈

子仁六枚右剉碎入麻油內浸半月餘日常以杖攪動臨燒煙時下鍋煎令藥焦停冷漉去柤傾入桐油攪勻燒之今時少有用此浸油法者姑存其古云

浸油圖

項家達校

水盆

用圓厚瓦盆內闊二尺一寸緣闊一寸深三寸半底平緣直近緣開指大一竅用緜塞住以備放水用長木架高三尺閣起水盆以薄甎七塊遶盆緣排轉盆中央置闊緣瓦煙筒一箇內闊六寸連緣共闊八寸高與盆口相齊筒內亦置薄甎一塊油盞置各甎塊上低盆口三分侵水離盞口三分中央一盞用鐵鴨脚穿定燈草每盞納燈草訖然後傾油將長柄煙椀蓋定燒之如盆中水熱則頻侵冷水不可全換冷水冷則煙不昇上得煙

絶少但侵水爲妙若水耗乾要侵滿時去了近緣煙椀油醆各一隻拔去竅繇放乾再塞住漏斗傾水換之仍以油醆煙椀補滿若水積久生膩浮起以搭籮去之盆有油膩乾硬黏定邊緣刀鏟去之清水洗淨方可再用一法用杉爲槽貯水底板最厚四向牆板次之內長七尺闊一尺四寸深三寸半平中用長木梁一條界爲兩路麻筋油灰黏固縫道莫令滲漏槽尾近底處開一圓竅以備放水高三尺欖兩條閣之甎襯油醆于水內煙椀兩路蓋之每槽用醆椀各二十隻燒法與水盆同亦有石爲槽者

項家達校

水盆圖

油盞

用壯厚缸沙油盞闊四寸半平穩闊足窨水通滿者以薄甎襯高頻放水盆內低盆口三分不宜太低低則煙飛散拘收不住得煙少或置水槽中亦然若用過油盞內外不淨以竹篦子刮之次以稻稈灰揩擦若更不淨用刀鏟淨再以水洗拭乾一法不用灰擦置米飲中煮數沸刷洗去其油膩

項家達校

油餓圖

項家達校

煙椀

用淘鍊細土燒長柄瓦椀圓闊五寸三分深二寸五分柄長三寸連柄高五寸五分內深潭似釜必磨研十分光滑以椀唇外置瓦盆緣上內置瓦筒緣上須椀必正對燄頭罩之椀口緣塗些薑汁急手掃煙若煙椀油汗內外皆便拭淨倘汙煙煤不堪用矣

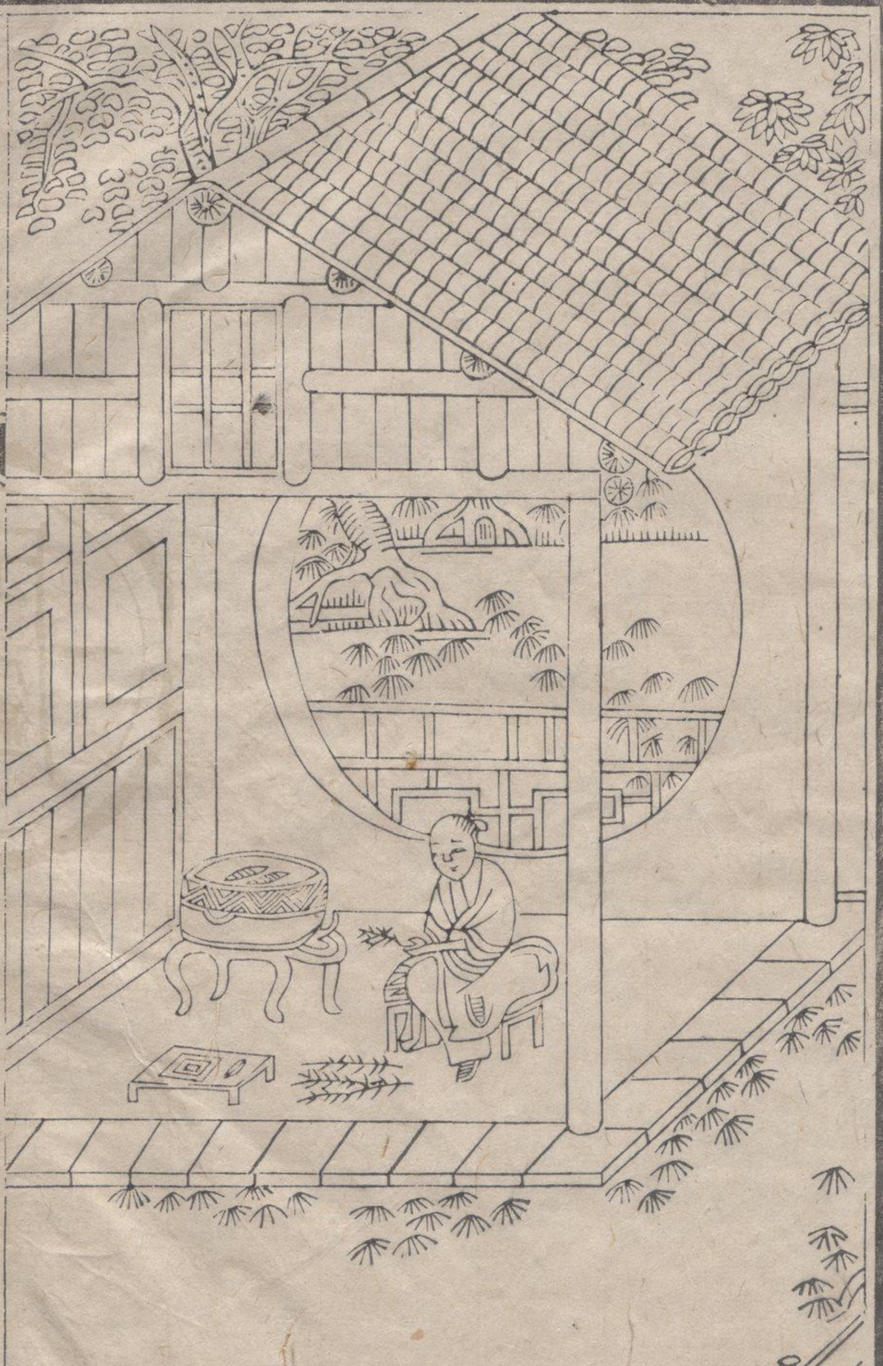
項家達校

煙椀圖

燈草

揀肥大黃色堅實燈草截作九寸爲段理去短瘦取首尾相停者每用十二莖以少緜纏定頭于粗板上以手搓捲成一條令實復以少緜纏定尾夏極熱時減去草兩莖只用十莖搓捲仍舊用十二莖則得煙雖多而不良候捲得四五百條方用蘇木濃汁煎燈草數沸候紫色漉出曬令極乾紙裹藏之毋令塵汙用則旋取

項家達校



燒煙

宜秋深冬初于明亮密室上置仰塵四向周密背處開一小門高限掛紙簾水盆置木架上盆竅向架外塞住竅侵水滿甎襯油盞于水內每盞傾油八分納燈草訖煙椀蓋之勿見風致煙落約四五刻掃煙一度則一度剔去燈草逐盞以筯剪去燈煤棄于水盆內否則燈花罩了火燄煙不能起以鵝翎掃煙入瓦盆中經宿始可併聚一器蓋之須以空煙椀一隻替下有煙椀掃之敲碎巴豆三四粒納油盞中發煙燄得煙多每日約掃二

十餘度掃遲則煙老雖多而色黃造墨無光不黑室中可置水盆十枚自早至暮燒之須揀無風之日若有風或煙房不密得煙皆少夏煙亦老必頻換冷水及減燈草爲良每桐油一百兩得煙八兩此爲至能忌油滴煙中及紅餤燈花落煙內則不堪用矣

燒煙圖

篩煙

于密室中以手按定細生絹篩子徐徐麾下小口光浮缸內去其毛翮紙屑貯于紙糊籠中繩懸梁間毋近牆壁以傷濕氣用則旋取或皮紙糊袋藏之亦佳煙乃至輕之物切忌露篩露篩則飛揚滿室矣

篩煙圖

鎔膠

魚鰾膠用清白如絲者冷水浸一宿令輭快斧剁碎每膠一兩入巴豆仁五粒搥碎與膠和勻箬葉裹定緊繫之煮十數沸去箬葉乘熱入濶口瓶中急杵極爛無核和藥汁內重湯煮化若用牛皮膠當揀黃明煎造得法者（有等煎生者煮不化）剉如指面大片子臨用先以些水灑潤候輭方下藥汁中重湯煮化已上二膠臨鎔之際用慢火煎長竹篦不住手攪候之沫消清徹爲度煮化得膠清墨乃不膩此最緊要大法每桐油煙一十兩正月二月

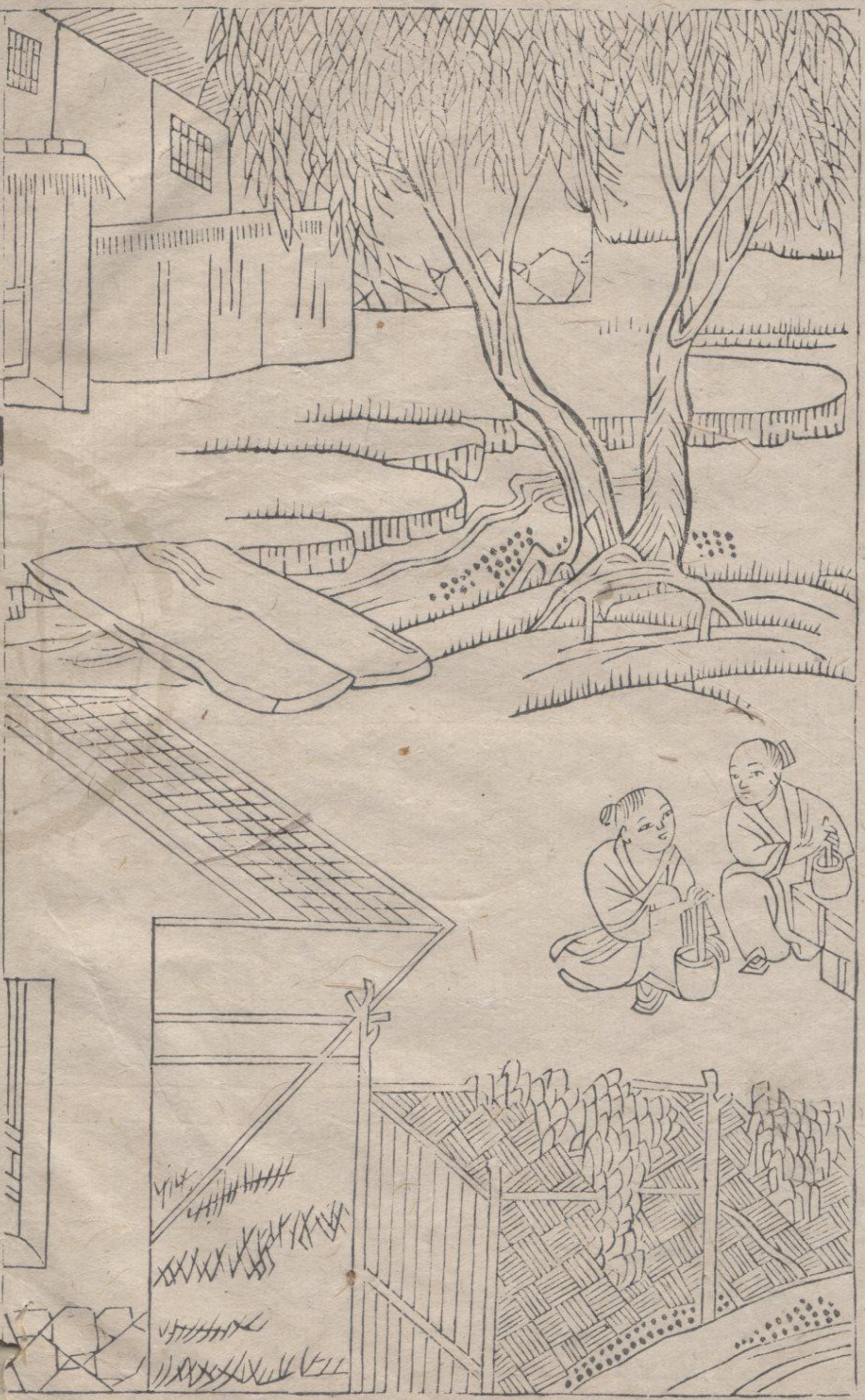
十月十一月十二月用牛膠四兩半藥水一十兩四月五月八月用牛膠五兩半藥水九兩半六月七月用牛膠六兩藥水九兩每松煤一斤用牛膠四兩或五兩藥水四時俱用半斤春冬宜減膠增水仲夏季夏孟秋宜增膠減水濾膠用細絹緜濾最佳若布濾粗脚並下製墨有病藥水亦重絹濾之魚鰾膠不可純用止可用九分牛膠一分魚膠若二分便纏筆難寫世俗見坡詩有魚膠熟萬杵之句便謂墨須用魚膠癡漢面前難以說夢又貨墨者無一人肯辯其非詐言魚膠良是由是人

信爲然堪一笑也凡使牛膠必以好牛皮或做鼓處裁下剩牛皮煎成者方好若熟皮家刮下皮屑煎成者則力淺不堪用膠好方始有力可以減斤兩用墨因膠少煙多故倍加墨名爲輕膠墨色黑且清利于速售但年遠久藏慮恐色退若造久藏墨須用桐油燒煙十兩陳年牛膠四兩半陳年魚膠半兩秦皮蘇木各半兩煎濃汁捜和蒸杵製之歲久愈黑愈堅矣予舊時荆溪吳國良所造牛膠墨至今五六十年儼如古墨何言牛膠之墨不善耶世有造熱膠墨者非膠帶熱下也于鎔膠之

時傾藥水在內候膠煮得清熟若藥水耗少更添得法方可搜煙必上甑蒸透硬劑杵成熟劑取出用力揉輭才堪丸擀上印如此造者謂之熱膠墨也有造冷膠墨者非膠待冷下也但以膠投藥水中煮化不問清濁生熟傾入煙中團得成劑便上印脫不蒸不杵以此膠力不勻姿質頓劣如此造者謂之冷膠墨也凡造膠製墨宜在正月二月十月十一月餘月造者大熱則造膠不凝製墨多碎大寒則造膠凍瘃製墨斷裂小墨尚可大墨決不可爲也

項家達校

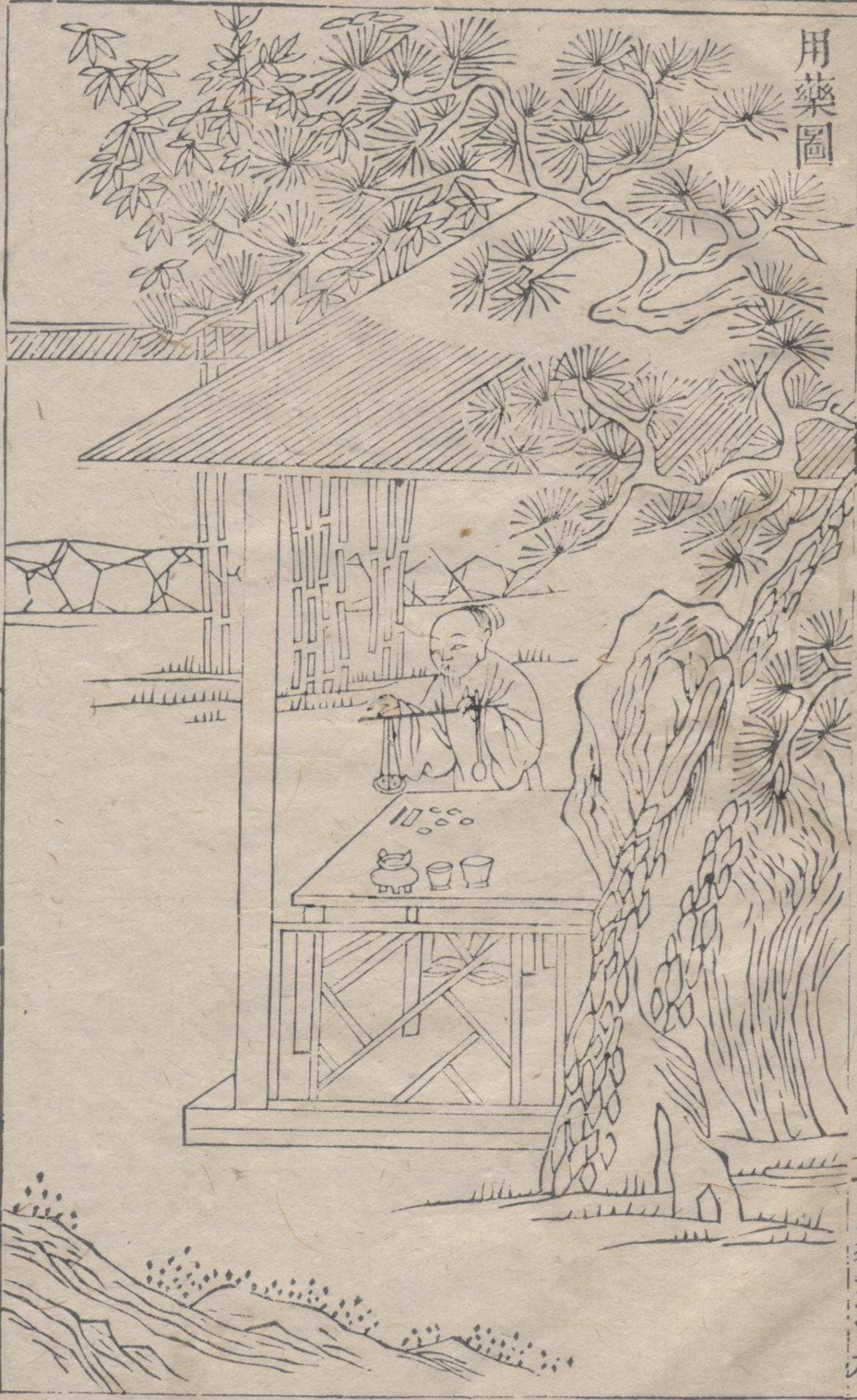
鎔膠圖



用藥

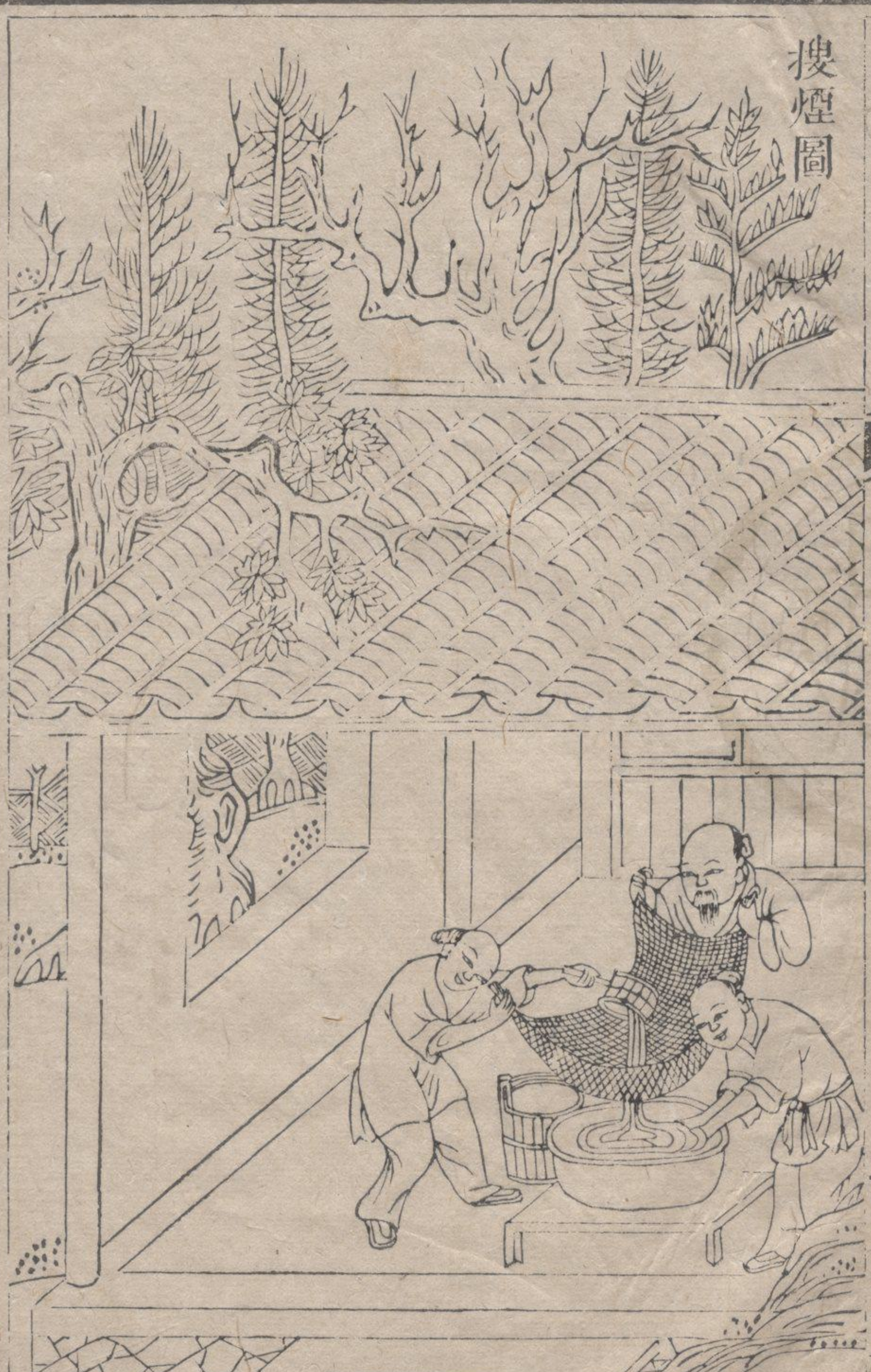
用藥之法非惟增光助色取香而已意在經久使膠力不敗墨色不退堅如犀石瑩澤豐腴膩理可愛此古人用藥之妙也藥有損有益須知其由且如綠礬青黛作敗麝香雞子青引濕榴皮藤黃減黑秦皮書色不脫烏頭膠力不隳紫草蘇木紫礦銀硃金箔助色發豔俗呼豔爲雲頭魚膠增黑多則膠筆鋒牛膠多亦然又無雲頭色少黑魚膠牛膠皆陳久者好有用羣隊香藥以解膠煤氣者但欲其香不知爲病損色且上甑一蒸之後

香氣全無用之何益惟入薔薇露者其香經久不歇其次則丸擀之時旋入腦麝天氣冷時隔宿浸藥暖時當日五更浸藥皆浸至辰巳間帶藥入鍋煎至濃稠絹濾去柤可清過去濃腳用之先以膠烊開次下研細杏仁攪勻細絹攄去柤腳入前淨藥汁内重湯煮化搜煙造黑膩乾試之無泛沫不膩藥有當研為細末旋和入劑中者腦麝硃砂藤黃螺青金箔之類也然欲墨之黑一須煙淳二須膠好而減用三須萬杵不厭此不易之法不可全藉乎藥也


用藥圖

搜煙

秤淨煙一斤于白瓷盆盆置櫈上取煮化膠藥汁乘熱以絲濾下煙之中央急手搜勻便入搜如細砂狀寧乾勿濕捻作毬子如盆底有煙膠粘定隨即鏟下捻聚與毬子以布共裹上甑蒸之大墨最難搜和只宜于輭硬則燥裂手劑及有紋墨劑宜半輭脫子墨劑宜極輭硬則難脫不美滿洗光墨劑亦宜輭貴在揉擣多則墨無病當於正月二月三月九月十月十一月爲之餘月非宜也



搜煙圖

蒸劑

用瓦甑或木甑嵌在鍋中底下水莫近甑甑底以篾襯滿取前布裹毯子入甑箬蓋蓋之四圍毋得走氣猛火蒸之約十數沸候甑內氣合蓋上汗下如雨方可取出乘熱入臼杵擣蒸時不可間斷火氣生熟不勻一劑必作三次替換蒸之若杵後仍復乾硬灑些藥汁再蒸或秤下塊子停久凝硬鎚打不輭揉搦不開者亦再蒸之始可用度

項家達校

蒸劑圖

項家達校

杵擣

用青石臼一枚外不拘方圓內深圓光滑如釜檀木爲杵長六尺餘取蒸透毬子傾臼中乘熱以手按平徐徐杵打俱實乃使二人互杵擣之擣得成餅均勻分一半蒸留一半擣候擣得熟卻換出甑中者擣之如此互換蒸擣得十分成熟方可住擣貴在擣得四向捲起如椀楪乃摺轉四角再擣假如長時下臼擣起擣到午時方爲成熟塊劑常要擣溫休得遲慢凝併定了若塊劑輥出難擣再用一人以木鍬掠住擣之倘乾燥黏杵灑藥

水少許于劑上不可多約杵七八百杵或千杵柔輭成熟爲度古語云擣不厭多愈擣愈堅此其法也出臼後乘熱搓爲條子任意大小作劑秤之遲慢則凝硬難搓矣

秤劑

取出臼成熟塊子置桌上搓揉作長條濕布密裹納溫暖釜中旋取出切爲小塊秤架上每段秤準凡濕劑重一兩四錢者乾之則得一兩餘皆倣此秤之放瓷瓶中濕布罨蓋或頓湯內逐塊取出鎚鍊

項家達校

秤劑圖

墨法集要

二十八 項家達校

鎚鍊

用五人相次各備鐵礁鐵鎚每人取劑一丸鐵鉗夾定置于礁上鎚二百餘下麤劑方成光劑再鎚二百餘下光劑始成硬劑再鎚二百餘下硬劑方成熟劑與麪劑相似方可丸擀鎚時若乾燥黏杵略蘸些藥汁潤之古語云一鎚一折鬭手捷是此法也

項家達校

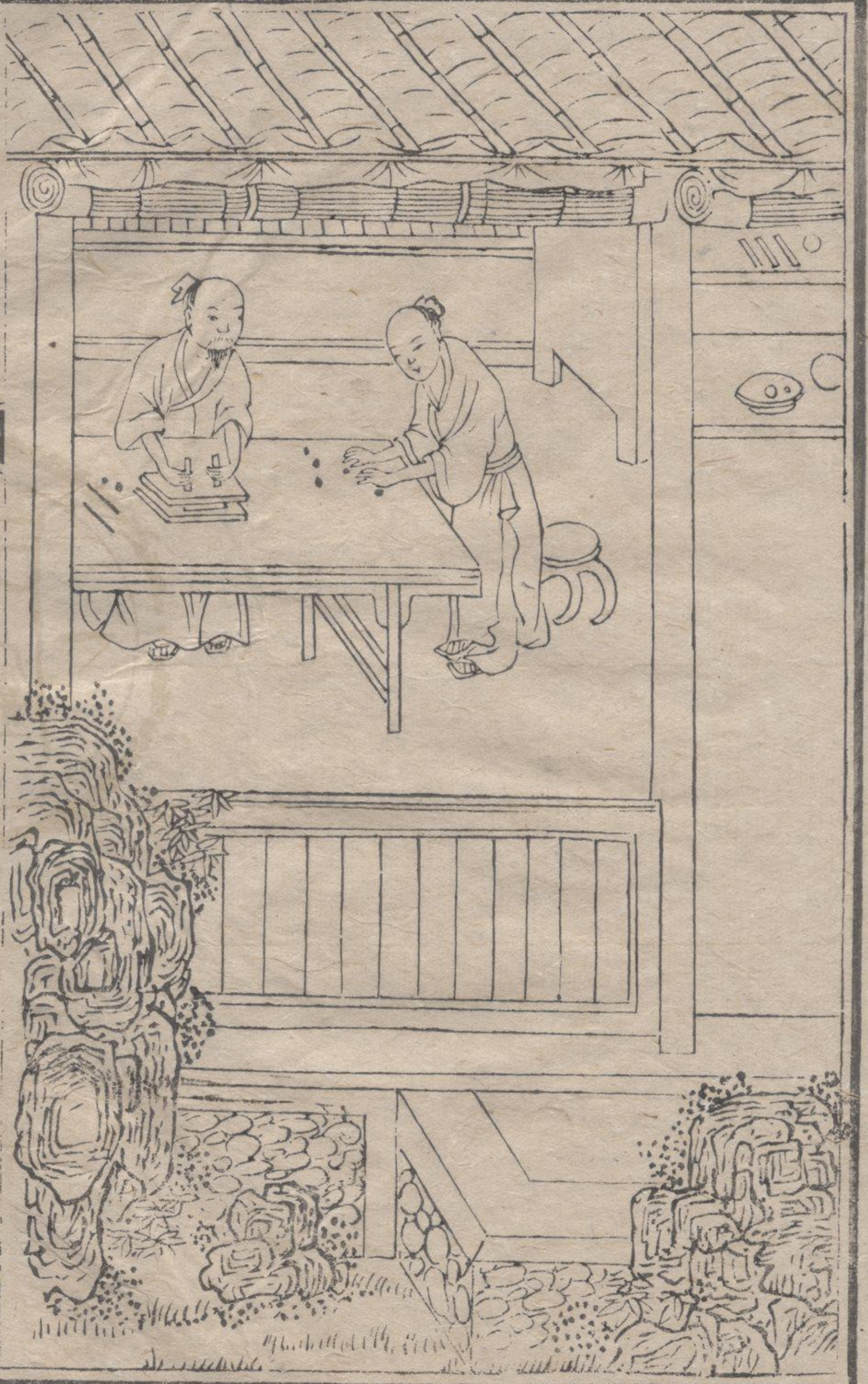
鎚鍊圖

項家達校

丸擀

以鎚鍊成熟劑子于光滑硬木桌上搏揉輭逐塊旋入腦麝再加搏揉勻方可丸擀所貴一氣搓得成就爲善若搓不熟則生硬核或開裂縫猶如炭紋劑不可冷冷則乾硬難搓不能霑黏成就劑大難搓假如四兩重者須分作兩塊各人搓一塊候搓得熟卻併作一塊再搓方可丸擀急手爲光劑緩手爲皺劑一丸即成不利于再必搓得如彈子圓滑無絲毫摺縫方以搏板擀成形製端正捺平乃上印脫更入後項香料久遠研磨香韻

不退薔薇露麝香片腦右爲細末再乳如粉無聲爲度
每入少許丸擀



墨法集要　　項家達校

樣製

墨之式樣當取則于古人無大小厚薄之限蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故墨工不喜爲厚大然太大則不便于用太小則難以得色要之厚大雖可貴不若三四兩者得其中也古墨形製多有紋理可尚其法秘而不傳鮮有知者兹恐久後湮沒筆于此編庶傳不朽也

斜皮紋法

搓擀塊子十分成熟摶爲彈丸置當風處少頃御輕輕

左揉轉成紋擀長捺平便上印板印訖取起停㬥性定
乃入灰池

古松皮法

如製八寸長之墨只擀六寸長條子用紙簾輥動烘之
若欲麤紋緊火烘細紋慢火烘待皮面稍乾以摶板鬆上聲讀長八寸用力壓平即成紋也候冷入灰曬乾刷淨
隨意刻字塡金

金星紋法

以軟劑摶爲彈丸濃膠水略潤皮面金箔裹滿置當風
處少頃候稍乾向左揉轉成紋擀長捺平不用板印紙
襯入灰候乾不用蠟刷以玉研光隨意雕字塡青

銀星紋法

與前金星紋法同但改用銀箔裹

羅紋法

脫子不拘方圓以稀眼硬生羅依脫子大小剪下膠水
黏在脫內上下兩面皆用或只用一面亦得取軟光劑
子擀長捺平依脫內大小一體嵌下用力壓實取出紙
襯入灰曬乾刷光任意刻字或就刻字脫內

嵌金字法

先鎔化牛膠以少許薑汁和勻筆蘸塗刻字內候乾以金箔量大小吹上紙覆半時新散毫筆拂淨則金字粲然此法最妙

項家達校

樣製圖

墨法集要　吳 項家達校

入灰

廥墨須用稻稈灰淋過者名曰敗灰其灰作池無性不猛日中曬乾羅細用之以木方盤爲灰池不問四時天氣底灰皆用一寸以上面灰用一寸以下灰要攤平不要捺實實則不能滲濕廥小墨不必紙襯大墨必須紙襯爲佳一免損色二免灰入墨紋毎日一度換灰須以一半乾灰一半舊灰和勻用之不可見風見風墨斷出灰太輭亦斷出灰太乾則裂不輭不硬始可出灰出灰之後以刷刷淨便以腦麝錫合灌之紙裹藏之若風中

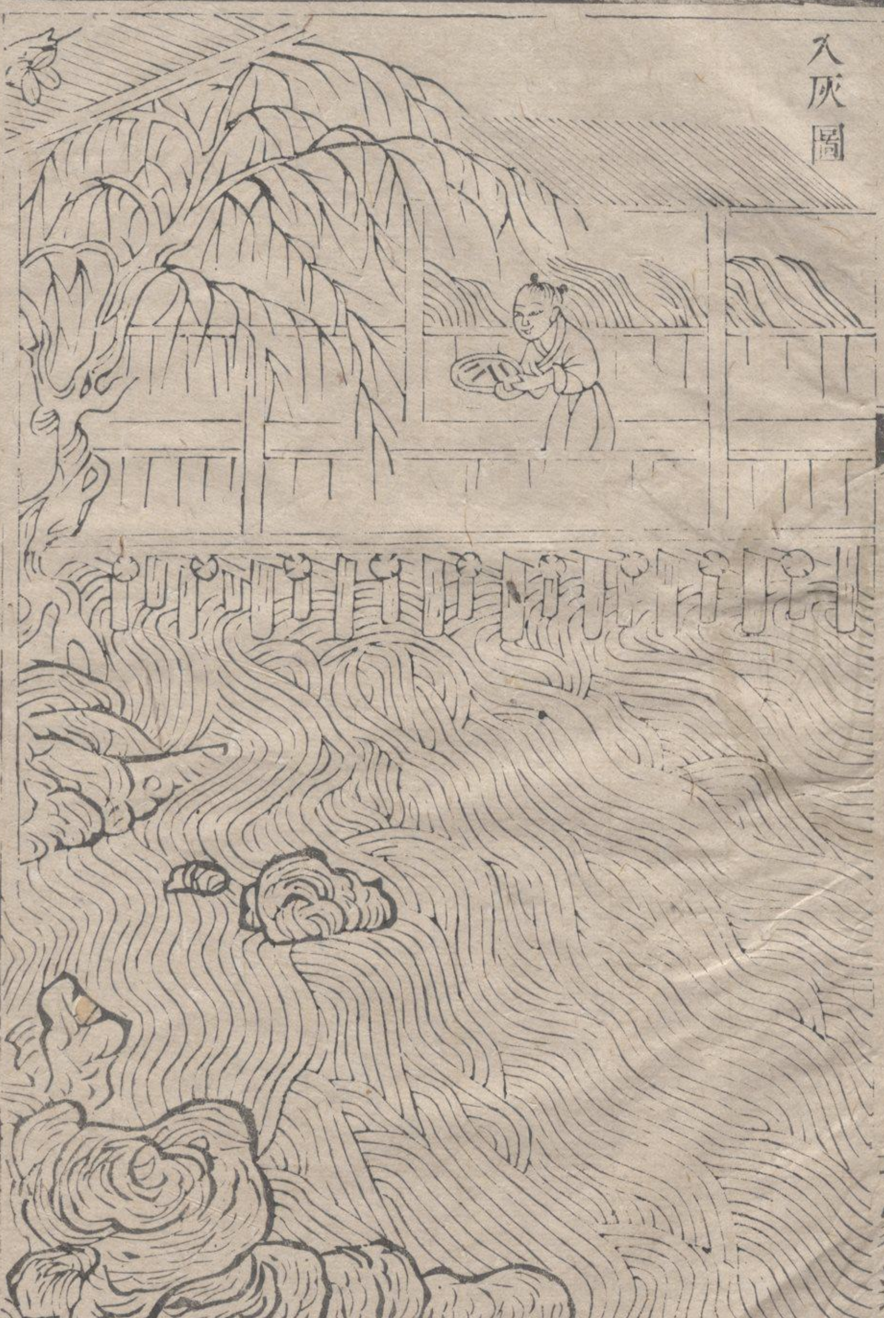
吹眼則墨曲裂須記下廕出廕日期凡二月三月八月九月灰池可廕二層四月五月六月七月可廕一層十月十一月十二月正月可廕三層且如廕三層者先鋪底灰一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層却鋪灰一寸蓋之此爲三層也春冬廕一錢二錢重者一日兩夜出灰秋夏廕則一日一夜出灰春冬廕一兩二兩重者二日三夜出灰大略如此亦難太拘日數但以墨相擊其聲乾響卽可出灰此是廕松煙墨法若廕油煙墨當稍遲出灰蓋油煙墨元用藥水

項家達校

倍多于松煙墨故乾遲也夏宜高屋陰凉處廕之冬宜密室向陽處廕之冬灰宜厚夏灰宜薄夏秋蒸濕之時膠怕蒸敗最難製墨可停造也深冬極寒之時膠怕凍敗亦難造也冬月濕劑莫久停几案急急入廕久廕出灰遲者則粗白如松煤色終刷不光灰濕則曬天陰則炒冬寒廕室中晝夜不去火然火大火暴皆爲墨病須審用之也廕大墨法先用稍乾灰鋪平底下以紙上下襯墨以灰蓋之經一日取出别換潤灰如前紙襯灰蓋一日一度換灰換紙約五六日候墨乾時不用紙襯只

以墨入乾灰假如辰時一換午時一換戌時一換一日三度乾灰換之約五六日候墨十分乾訖取出刷淨且未可上蠟厚紙裹起無風處半月之後方可見風凡治造半斤重墨宜用此法

項家達 校



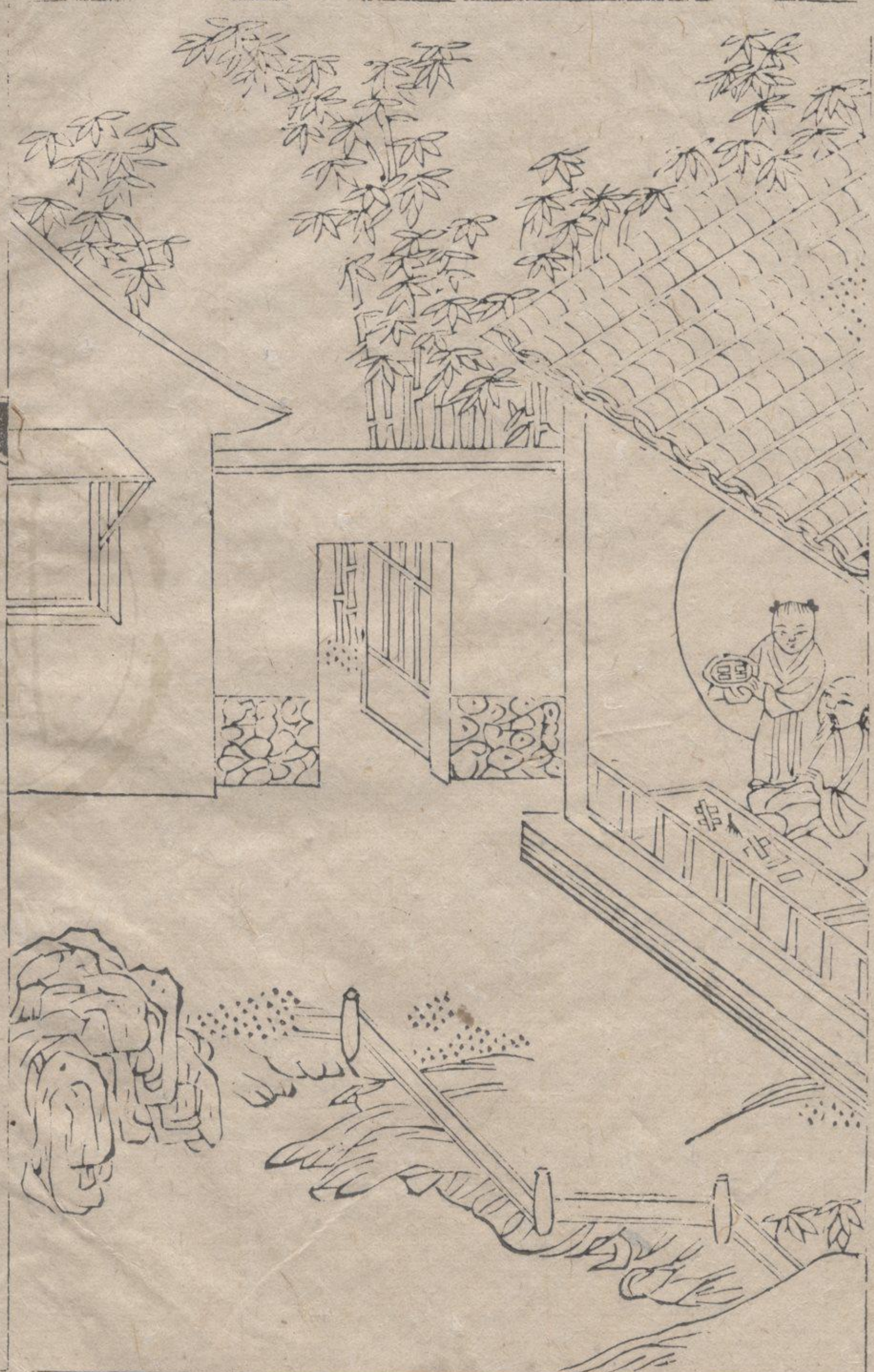
出灰

取墨出灰刷淨排細篩中陰晾一兩日再刷淨置當風處吹晾一兩日候表裏徹乾以粗布擦去浮煙硬刷蘸蠟刷光為度墨乾硬刷則光澤有色未乾而刷則皮面灰色永刷不黑惟水洗研光者明亮如漆

墨法集要

出灰圖

罕項家達校

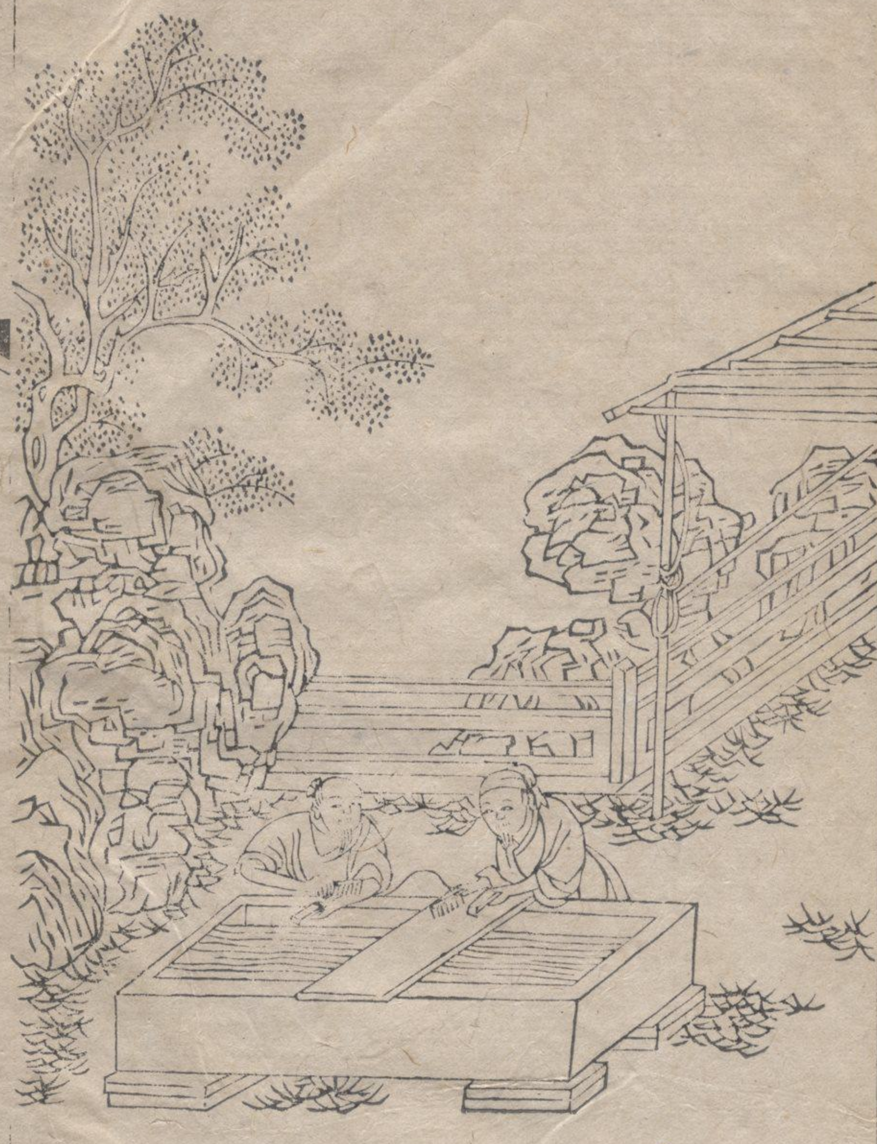


水池

石池貯水其上置板板上置墨以舊細草鞋底蘸些水摩擦令墨平整絹帛拭淨停晾候乾刷過粗布擦光馬腦石打砑訖囊貯懸于高處候徹乾紙裹藏之每俟晴明時取出乾帛拭過風中晾片時收之若蒸濕時略用火焙但如人體之温不可熱也經三兩夏過膠性乾透漸自不蒸初出灰墨亦可以焙焙法于焙籠下置一枚紙灰缸深埋熟炭團一箇徐徐焙去濕氣杉匣藏之外用黑光漆內不漆置牀上近人氣處以熟漆略刷墨上

免濕蒸侵也若製下新墨便經一蒸精華盡去不堪用
矣

水池圖



研試

墨徐徐上下直研自然無沫清徹若急急縱橫亂研白然生沫漬膩善墨研之如研犀惡墨研之如研泥李陽冰云用則旋研毋令停久停久則塵埃相雜膠力隳亡如泥不任下筆矣墨色以紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下矣光之與色不可偏廢以久而不渝者爲貴惟忌膠光不取也古墨多有色而無光者蓋因蒸濕敗之使然非善者也其善者黯而不浮明而有艷澤而無漬是謂紫光墨之絶品也以墨試墨不若以紙

試墨或以硯試或以指甲試者皆未善東坡云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神彩亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也霧天用墨研過便拭乾免得蒸敗凡用墨須滴水研之不可以墨入硯池擁水研也

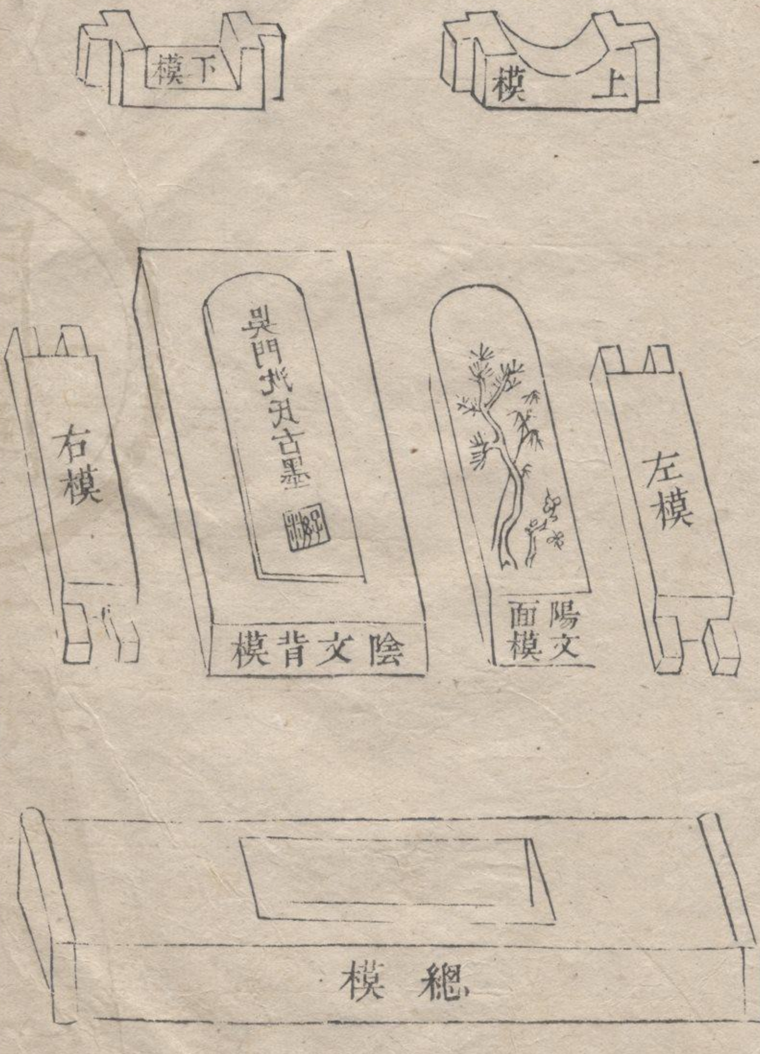
項家達校

研試圖

印脫

摶板長一尺一寸闊三寸厚一寸字板長廣不一隨墨大小中凸起二分許刻如墨之製雕字畫成文四周各餘二寸許以置模捺板亦如其凸起者而外無餘木以入牆內墨之厚薄視劑子多寡焉板並要平正光滑以棗木爲之以摶板推擠成形製置字板上以捺板平平下印之若造脫子大墨最難得劑子滿脫內又難得實須用壓麪牀坐木擔壓之方得四圍都到稜角美滿

印脫圖



墨法集要

吳 項家達校

墨脫之製七木湊成四木爲牆底面兩板刻銘
文畫式于上分陰陽文合而捺之外以堅木穴
其中爲箍嵌住使牆不可開以一大小出墨則
去箍

墨法集要